

INTERVENANTS

DUPOUX VAUDEVILLE Dominique, Professeure de théâtre, Fondatrice de l'Association de théâtre Point Fixe et Directrice de l'Ecole de théâtre pendant 11ans. Directrice d'acteurs et professeure de théâtre à l'université d'Art et à l'Institut artistique Fanoos à Téhéran (Iran), depuis 2006

FERRU Céline, Guitariste et luthiste Renaissance, Professeure de luth Conservatoire A. Navarra de Charanton-le-Pont.

FERVEUR Christophe, Psychologue clinicien (FSEF), Psychanalyste (membre SPP), Enseignant Ecole des Psychologues Praticiens (EPP-Paris), formateur Association Psychothérapie et Psychanalyse (APEP), Comité scientifique Revue Cliniques et Chanteur lyrique professionnel.

GINTZ Christine, Médecin psychiatre. Secrétaire générale du RAAHP (Rassemblement pour une Approche des Autismes Humaniste et Plurielle). Membre du Bureau de l'association « Autisme Liberté » et de la Main à l'Oreille Psychanalyste Membre de l'Association Lacanienne Internationale. Mère d'un jeune homme autiste né en 2001 (mutation génétique diagnostiquée).

GRAPPIN Jean Jacques, Psychologue, Psychanalyste, Docteur en psychologie, Président du CIRPPA (Centre d'Information et de Recherche en Psychologie et Psychanalyse Appliquée).

GUENICHE Karinne, Psychologue clinicienne, Psychanalyste (APF), Maître de Conférences-HDR à Paris 5, Université Paris Descartes.

Dr HAAG Geneviève, Médecin psychiatre, Pédopsychiatre, Psychanalyste SPP (Société Psychanalytique de Paris), GERPEN (Groupe d'Etudes et de Recherches Psychanalytiques pour le Développement de l'Enfant et du Nourrisson), CIPPA (Coordination Internationale entre Psychothérapeutes Psychanalystes et membres associés s'occupant de personnes autistes).

HAVAS Roland, Psychiatre, Psychanalyste, Membre titulaire de la Société Psychanalytique de Paris (SPP).

HERNANDEZ René, Comédien professionnel depuis 1974, formé à l'atelier théâtral d'Ivry sous la direction d'Antoine Vitez et Yorgos Sevastocloglou.

HING Mina, Professeure de danse, diplômée de l'Université Royale des Beaux-Arts au Cambodge, Arts et Culture Khmers (ACK), Danseuse du Ballet Royal du Conservatoire de danses classiques et anciennes khmères.

LASERNA Maria Adela, Psychologue clinicienne, Psychothérapeute, Psychanalyste, Membre de l'Association Psychanalytique de Buenos Aires (APDEBA), et de la SPP (Société Psychanalytique de Paris).

LEVY Elisabeth, Psychologue- Psychanalyste SPP (Société Psychanalytique de Paris) - Membre formateur au Collège de Psychanalyse Groupale et Familiale. (CPGF).

LHOTELLIER Delphine, Psychologue clinicienne, Psychanalyste, SPP (Société Psychanalytique de Paris), thérapeute de couples.

LINDENMEYER Cristina, Psychanalyste APF (Association Psychanalytique de France), Maître de conférences HDR au Département. D'Etudes Psychanalytiques à l'UFR IHSS, Directrice de Recherches au CRPMS à l'Université Paris 7 Diderot. Chercheuse associée à l'Institut de Sciences de la communication du CNRS (UMS 3665).

MAZEAS Dominique, Psychologue clinicienne, Psychothérapeute, Maître de Conférences Paris 13UTRPP, membre de la CIPPA.

Pr PASSONE Sesto Marcello, Psychanalyste, Membre de la Société Psychanalytique de Paris (SPP).

PETIT Agnès, Psychomotricienne, Docteur en psychologie clinique et pathologique, Psychanalyste, SPP (Société Psychanalytique de Paris) et SEPEA (Société Européenne pour la Psychanalyse de l'Enfant et de l'Adolescent).

PHAL Sopheak, Membre co-fondateur des Arts et Culture Khmers (ACK).

RODRIGUEZ De La SIERRA Luis, (francophone) Psychiatre, Pédopsychiatre, Psychanalyste, Membre formateur et titulaire de la British Psychoanalytical Society, et de Institute of Psychoanalysis.

SADOUN Patrick, père d'un fils autiste Patrick Sadoun est le président-fondateur d'Autisme Liberté et du Rassemblement pour une Approche des Autismes Humaniste et Plurielle (le RAAHP). Il est l'auteur, le co-auteur ou le préfacier d'une dizaine de publications sur l'autisme.

SAFERIS Véronique, Psychologue clinicienne, Psychanalyste, Membre de la SPP (Société Psychanalytique de Paris), Psychodramatiste. Créatrice d'une nouvelle psychothérapie : la tangothérapie psychanalytique de groupe et de couple.

SCHAEFFER Jacqueline, Psychanalyste titulaire formatrice de la SPP (Société Psychanalytique de Paris). A été rédactrice de la Revue française de psychanalyse, et des Débats de psychanalyse.

SENG Lin, Professeure de danse, diplômée de l'Université Royale des Beaux-Arts au Cambodge, Arts et Culture Khmers (ACK), Danseuse du Ballet Royal du Conservatoire de danses classiques et anciennes khmères.

SIKSOU Joyceline, Psychanalyste, membre titulaire formatrice de la SPP (Société Psychanalytique de Paris).

SOULIE Muriel, Psychiatre, Psychothérapeute, Psychanalyste, membre de la SPRF (Société Psychanalytique de Recherche et de Formation), thérapeute psychanalytique de couples et de familles.

WUILLÈME Valérie, Chanteuse lyrique (mezzo-soprano), Professeure de chant Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Argenteuil, chef de chœur.



PSYCHÉ
& ART

MASCULIN/FEMININ : DEVENIRS DE LA BISEXUALITE PSYCHIQUE

SAMEDI 9 FÉVRIER 2019

INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES (INALCO)

Amphithéâtre A1

65 rue des Grands Moulins • Paris 75013

 Bibliothèque François Mitterrand - Bus 62 - 64 - 89

En présence de
SON ALTESSE ROYALE LA PRINCESSE SISOWATH KALYAN TÉVI
Présidente d'honneur de ACK



137 rue de Tolbiac, 75013 Paris
rsharara2018@psycheart.com
psycontact2018@psycheart.com
+33 6 89 17 39 53

PROGRAMME

8h30 : Accueil des participants

9h > 9h30

Ouverture du colloque par le RAAHP

· Patrick SADOUD et Christine GINTZ

· Dr Geneviève HAAG (SPP, CIPPA, GERPEN), «
Le Moi Corporel, Autisme et Développement»

MASCULIN/FEMININ : DEVENIRS DE LA BISEXUALITE PSYCHIQUE

· René HERNANDEZ (Comédien professionnel)
Lecture d'un entretien avec Kazuo Ohno
recueilli par Nisa Kajnar : « *L'Androgyne et le Nymphéa ...* »

9h30 > 10h45

· Karinne GUENICHE (APF) : « *Indifférenciation sexuée et non advenue de la bisexualité psychique ?* »

· Sesto Marcello PASSONE (SPP) : Discutant
· Maria Adela LASERNA (SPP) : Modératrice
Echanges avec la salle

10h45 > 11h : Pause

11h > 12h30

· Jacqueline SCHAEFFER (SPP) : « *Différence des sexes et bisexualité dans le couple* »

· Muriel SOULIE (SPRF) : « *Sexualité bisexualité dans le couple* »

· Delphine LHOTELLIER (SPP) : Discutante
· Elisabeth LEVY (SPP) : Discutante
· Jean-Jacques GRAPPIN : Discutant

· Echanges avec la salle

12h30 > 14h : Déjeuner

14h > 15h

· Luis RODRIGUEZ DE LA SIERRA (Londres, Psychanalyste, British Society) : « *Amour, haine et trahison dans le monde de la danse classique* ».

Dominique MAZEAS

(psychothérapeute, CIPPA) : Discutante

· Roland HAVAS (SPP) : Discutant

15h > 15h30

· Christophe FERVEUR (SPP) : « *Le tombeau des regrets, histoires de mues* »

· Joyceline SIKSOU (SPP) : Discutante
· Véronique SAFERIS (SPP) : Modératrice

15h30 > 15h45

· *Chant Renaissance* par l'ensemble *Interval'5* - Valérie WUILLÈME (mezzo-soprano), Christophe FERVEUR (ténor), Céline FERRU (luth) : moment vocal avec explications et commentaires d'écoute.

· Echanges avec la salle

15h45 > 16h : Pause

16h > 17h30

· Dominique DUPOUX-VAUDEVILLE (Professeure de théâtre) : « *Ouvrir le corps au mouvement, à la respiration, aux émotions et vivre en conscience* »

· Cristina LINDENMEYER (APF) : Discutante
· Agnès PETIT (SPP) : Discutante

· Les professeures de danse diplômées de l'Université Royale des Beaux-Arts au Cambodge. HING Mina, SENG Lin (Ballet Royal du Conservatoire de danses classiques et anciennes khmères) accompagnées de PHAL Sopheak apporteront quelques informations et explications sur les danses anciennes khmères.

· Véronique SAFERIS : Modératrice

· Echanges avec la salle

17h30 > 18h

· Danses sur « *Le masculin/féminin* » et « *La rencontre amoureuse* ».



Clôture de la journée

MASCULIN/FEMININ : DEVENIRS DE LA BISEXUALITE PSYCHIQUE

La bisexualité psychique, l'identité, les limites seront traitées ainsi que les recherches au niveau génétique sur l'indifférenciation sexuée.

Des psychanalystes européens, des artistes (comédien, chanteur, chanteuse, musicienne, danseuses et une professeure de théâtre) mêleront leurs recherches et leurs outils de travail sur la voix, le corps et la psyché en mouvement. Nous noterons combien le pulsionnel toujours proche, émerge, s'enroule et se déploie dans le mouvement.

Nous commencerons cette journée par la lecture d'un entretien avec Kazuo Ohno recueilli par Nisa Kajnar « *L'androgynie et le nymphéa...* » :

Dans lequel Kazuo Ohno parle dans cet entretien de pourquoi il s'habille en femme sur scène, son amour de la grande danseuse « *la Argentina* » qu'il a incarné durant toute sa vie.

DIFFÉRENTES PROBLÉMATIQUES SERONT ABORDÉES :

La clinique des enfants nés avec un trouble du développement du sexe constitue le socle pour interroger et éclairer le processus ordinaire de construction de la bisexualité psychique.

La sexualité et bisexualité du couple interrogée : est-ce un parcours, une trajectoire marquée par des tempêtes, des effractions, des extinctions parfois qui étouffent le surgissement pulsionnel ?

Est-ce un processus parcouru à nouveau avec le thérapeute psychanalytique de couple dans cet espace commun partagé où se réactualisent le fonctionnement conjugal et ses enjeux ?

Est-ce un terreau d'expériences corporelles sensorielles, émotionnelles, fantasmatiques groupales où se déclinent dans le champ analytique les multiples chatoiements du féminin, du masculin, depuis les autoérotismes jusqu'à la bisexualité psychique qui ouvre à l'altérité.

Autre approche de la bisexualité psychique, l'intrication de la mue à la puberté et ses impacts sera discutée et chantée. L'enfant entre dans la puberté en entendant sa voix muer. Même si la mue n'est pas une perte mais un enrichissement, entre renoncements, séparations et deuils à faire, la mue marque l'entrée dans le processus pubertaire qui ouvre l'accès à la génitalité. Chez certains adolescents, la mue est évitée ou retardée, signe du refus de franchir ce seuil et du souhait de maintenir à tout prix l'investissement narcissique de son corps d'enfant, avec toutes ses déclinaisons possibles - refus du masculin comme du féminin, refus d'achever l'établissement de l'identité de genre

Puis nous partagerons la recherche sur le jeu «incarné» de l'acteur et la pratique de techniques somatiques et intuitives amenant à un corps organique, confiant et conscient pour ensuite exposer les différentes expériences menées auprès de publics peu ou pas sensibilisés à la conscience du corps et en analyser la pertinence

