

Lire Freud : Psychanalyse et littérature

Freud écrivain peut être lu comme une œuvre littéraire. Vers la fin de sa vie Freud lecteur lisait de nombreux romans policiers, a-t-il ouvert la voie aux écrivains analystes ? Peut-on être écrivain et analyste, comme le récuse Gérard Schneider ? Quelle articulation peut-on établir entre psychanalyse et littérature et pourquoi la fait-on en tant qu'analyste ? Tous les mots des autres s'invitent dans la cure, les mots partagés et l'aire transitionnelle entre deux langues. Y-a-t-il un lien entre la langue poétique et la langue analytique ? Ces interrogations ouvrent le débat de cette journée autour de Virginia Woolf « *L'usage est langage : To the lighthouse* » à partir du roman Promenade sur le phare, de Samuel Beckett dans *Pas moi, Not I* et *Un divan pour Agatha Christie* de Sophie de Mijolla-Mellor

A partir d'un groupe de rencontre entre artistes et psychanalystes autour de "Pas Moi/Not I", texte de Beckett, nous serons invités à voyager, associer à l'instar de l'écrivain qui a oscillé entre psychanalyse et littérature toute sa vie durant. Dans "Pas Moi", mais pas seulement dans ce texte, il introduit des procédés littéraires originaux qui interrogent sur des dimensions latentes de la littérature, des pensées latentes du rêve. Il utilise l'écrit et le verbal d'une manière magistrale pour finalement les déconstruire et nous ouvrir ainsi vers les sonorités et toutes les autres modalités sensorielles qui se trouvent au-delà des mots, mais qui n'existeraient pas non plus sans les mots.

En termes psychanalytiques, on peut dire que Beckett fait un saut des représentations-mots vers des représentations-choses et vers des symbolisations premières. Il explore ce que Kristeva aurait appelé « La chair des mots ». C'est un texte court qui ouvre à des associations infinies et peut être vécu comme une séance. Le "Pas Moi" évoque les difficultés de subjectivation de la protagoniste du texte. À son écoute on peut réfléchir aussi sur la nature de la voix qui parle

Nous relèverons avec Virginia Woolf dans *Promenade sur le phare* l'importance du tacite, combien trop d'explicite tue la langue et sur l'indicible et le dicible, sur l'expérience poétique et l'expérience du transfert dont on ne peut rendre compte par la narrativité.

Nous concluons sur la biographie et plus encore l'autobiographie d'un romancier, en contrepoint de celle de son œuvre, ouvrant au lecteur des perspectives nouvelles, parfois inattendues.

S'il est psychanalyste, il va se sentir à la fois l'enfant à qui l'on conte une histoire et le destinataire adulte de confidences et de souvenirs. Dans le cas d'Agatha Christie une troisième dimension s'ajoute, celle de l'auteur publiant sous un pseudonyme une œuvre parallèle, très différente des « crime novels » qui l'ont rendue célèbre. Sans la mettre « sur le divan », ce qu'elle n'aurait certainement pas accepté, on tentera de faire émerger des résonances de l'œuvre qui nous ramènent à son enfance et peut-être aussi à la nôtre »



Siège social et administratif

137 rue de Tolbiac - 75013 - Tel +33 6 89 17 39 53

Email : rshararapsycheart@gmail.com - Site : www.psyche-art.com

Association loi 1901 - Déclaration d'existence n° W751249814

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 117558737775

SIRET 84751348800019



PSYCHÉ
& ART

Lire Freud : Psychanalyse et littérature

Samedi 27 novembre 2021
9h30 - 18h



Lieu : Association Quartier Notre-Dame-des-Champs
92 bis boulevard du Montparnasse - 75014 Paris

Métro ligne 6 Edgar Quinet - Montparnasse ligne 4 Vavin Bus 58 - 82 - 91



LE DIVAN
LIBRAIRIE

Faculté des Arts, Lettres,
Langues et Sciences Humaines
Aix-Marseille Université

Congrès
Minute

Aix-Marseille
université
Socialement engagé



TOPIQUE
La psychanalyse aujourd'hui



PSYCHÉ
& ART

PSYCHE & ART
Rajah SHARARA
137 rue de Tolbiac
75013 - PARIS

Tel : +33 6 89 17 39 53
rshararapsycheart@gmail.com
www.psyche-art.com

PROGRAMME

9h30-9h30 : Accueil des participants

9h30 -11h15

Rajah SHARARA : introduction
psychologue clinicienne, psychanalyste :

Piotr KRZAKOWSKI : Modérateur de la matinée

Docteur en Psychologie clinique, membre de la SPP et de l'Institut de Psychanalyse et de Psychothérapie de Varsovie :

Derek HUMPHREYS,
Médecin et Psychanalyste. Membre de la Société Internationale de Psychanalyse et Philosophie (SIPP/ISPP) :
« *L'usage est langage : To the lighthouse* », de Virginia Woolf.

John DEWITT,
Poète, psychologue clinicien et doctorant en lettres à la Sorbonne Nouvelle : **Discutant**

11h15- 11h30 : Pause

11h30-12h : Echanges avec la salle

12h-12h30 :
Anooradha RUGHOONUNDUN, comédienne, autrice : **Lecture du texte Coton**

12h30-14h : Déjeuner : Buffet

14h-16h

Elisabeth BIROT,
psychanalyste, membre titulaire de la SPP,
Modératrice et Discutante

«*Pas Moi, Not I*» de Samuel Beckett :

Clara SIMPSON, comédienne bilingue d'origine irlandaise, enseignante :
Lecture du texte « *Pas Moi* » « *Not I* » de Samuel Beckett
Commentaires par Armelle Hours et Alberto Konicheckis".

Armelle HOURS,
Psychiatre, Psychanalyste, Membre titulaire de la SPP, membre de l'IPA, et du GLPRA (Groupe Lyonnais de psychanalyse Rhône-Alpes)

Pr. Alberto KONICHECKIS,
Psychologue clinicien, psychanalyste (SPP), Professeur émérite en Psychologie Clinique et Psychopathologie de l'Université de Paris Descartes

15h30 – 16h : Echanges avec la salle

16h-16h15 Pause

16h15-18h

Piotr KRZAKOWSKI, Docteur en Psychologie Clinique, membre de la SPP et de l'Institut de Psychanalyse et de Psychothérapie de Varsovie : **Modérateur**

Pr. Sophie DE MIJOLLA-MELLOR, psychanalyste et philosophe, directrice de l'A2IP et de la revue Topique, : **Agatha Christie sur le divan ?**
Un divan pour Agatha Christie (2ème édition octobre 2020 Edit. L'Esprit du temps).

Anouk DRIANT,
psychologue clinicienne, psychanalyste, membre titulaire de la SPP : **Discutante**

17h30 – 18h : Echanges avec la salle

Conclusion de la journée table ronde

INTERVENANTS

Elisabeth BIROT

Psychanalyste, membre titulaire de la Société Psychanalytique de Paris (SPP), Membre de la Commission d'enseignement de l'Institut Psychanalytique de Paris

Pr. Sophie DE MIJOLLA-MELLOR

Psychanalyste et philosophe, Sophie de Mijolla-Mellor est professeur émérite à l'Université Paris-Diderot, présidente de l'Association Internationale Interactions de la psychanalyse A2IP et directrice de la revue Topique.

John DEWITT

"Poète, psychologue clinicien et doctorant en lettres à la Sorbonne Nouvelle.

Anouk DRIANT

Psychologue clinicienne, Psychodramatiste, Psychanalyste, Membre titulaire de la SPP

Armelle HOURS

Psychiatre, Psychanalyste
Membre titulaire de la SPP, membre de l'IPA, et du GLPRA (Groupe Lyonnais de psychanalyse Rhône-Alpes)

Derek HUMPHREYS

Médecin et Psychanalyste. Membre de la Société Internationale de Psychanalyse et Philosophie (SIPP/ISPP), Maître de Conférences HDR en Psychopathologie Clinique Responsable de la licence de psychologie Coordinateur Relations Internationales, dpt de psychologie
Université Sorbonne Paris Nord

Pr. Alberto KONICHECKIS

Psychologue Clinicien, Psychanalyste
Professeur émérite en Psychologie Clinique et Psychopathologie de l'Université de Paris
Membre de la Société Psychanalytique de Paris (SPP)
Membre de la Société Européenne pour la Psychanalyse de l'Enfant et de l'Adolescent (SEPEA)
Membre de la Société Française de Thérapie Familiale Psychanalytique
Président du Groupe d'Etudes en Clinique Psychanalytique (GECF), à Aix-en-Provence

Piotr KRZAKOWSKI

Docteur en Psychologie Clinique, membre de la SPP et de l'Institut de Psychanalyse et de Psychothérapie de Varsovie. Il est lauréat de l'International Journal of Psychoanalysis (IJP) Awards 2020 sur l'impact du COVID 19

Anooradha RUGHOONUNDUN,

comédienne et autrice

Clara SIMPSON

comédienne, enseignante Clara Simpson est une comédienne bilingue, d'origine irlandaise.